

# KIT AERIA COMPACT

*(extrait du banc d'essais d' "HIFI Magazine")*

Par opposition aux enceintes dites classiques (à *haut-parleurs électrodynamiques*), les enceintes à pavillons présentent des formes curieuses, assorties de dimensions plus que respectables. Mais tout cela pour une bonne raison : le principe même de cette technologie veut que les haut-parleurs habituels soient remplacés par ce que l'on appelle des moteurs, prolongés par de véritables pavillons, réalisés en bois ou dans un autre matériau. L'avantage du procédé ? Les pavillons constituant en quelque sorte des amplificateurs acoustiques, il n'est pas nécessaire d'avoir recours à une grande puissance d'amplification pour obtenir un niveau sonore élevé. Le pavillon est ainsi le complément idéal des amplificateurs de faible puissance comme ceux que l'on appelle monotriodes.

Cette enceinte se présente sous la forme d'une colonne de près de un mètre de haut, de type trois voies. Le registre grave est assuré par deux haut-parleurs identiques, de 20 cm de diamètre. Ces transducteurs de marque Davis possèdent une membrane réalisée à partir de cellulose et de graphite. Ils enserrent le pavillon médium-aigu, qui est une petite merveille d'ébénisterie. Ce pavillon est en effet réalisé par tournage d'une épaisse pièce d'acajou et équipé d'un moteur de marque R.C.F. Son poids et sa rigidité laissent espérer un rendu sonore exempt de coloration, ce que nous aurons l'occasion de vérifier à l'écoute.



La structure de l'ébénisterie est constituée principalement d' aggloméré haute densité (médite). Visiblement les concepteurs sont partis à la chasse aux vibrations puisque chaque enceinte finie accuse un poids de près de 90 kilogrammes ! L'espace interne est séparé en deux parties. Un premier volume clos contient le premier haut-parleur de grave ainsi que le pavillon médium-aigu. Le second haut-parleur utilise en revanche le principe de la ligne de transmission, ce qui signifie que l'onde arrière est atténuée par un long trajet de déboucher à l'extérieur de l'enceinte. Dans le cas de l'Aéria Compact SII, l'ouverture est pratiquée en haut de l'enceinte.

Le filtre a également fait l'objet de beaucoup de soin puisque le modèle utilisé est de type symétrique de deuxième ordre (12 dB par octave) doté de composants généreusement dimensionnés. Ce kit est disponible en plusieurs versions. La première comporte les haut-parleurs, les éléments du filtre, les borniers, le câblage et... les plans de l'enceinte. Autant dire tout de suite que cette version s'adresse uniquement à ceux qui maîtrisent parfaitement le travail du bois. Mais, qu'on se rassure, il existe d'autres possibilités en ébénisterie, accessibles à toute personne méticuleuse.

On peut par exemple acquérir les enceintes sous forme de panneaux parfaitement découpés et (emplacement des haut-parleurs et filtres). Le travail se résume donc à un simple assemblage à la bois suivi d'une finition de son choix.

Enfin, pour les moins bricoleurs, la dernière version ne présente pas la moindre difficulté puisque les ébénisteries sont totalement montées ( finition brute). Ne reste à effectuer que le montage des HP et d'un véritable jeu d'enfant...

## Ecoutes



Il est important de signaler que le modèle bénéficie d'une ébénisterie exceptionnelle, d'une rigidité parfaite. C'est certainement une des raisons des excellents résultats notés dès les premières secondes d'écoute. Cette rigité nécessite des haut-parleurs au-dessus de tout souplesse, c'est le cas ici. Le premier bon point réside dans une utilisation parfaite de trois transducteurs, avec un recoupement particulièrement réussi de la chambre de compression et les deux haut-parleurs de grave, eux même intelligemment et différemment utilisés. La puissance et l'énergie sont évidentes dès les premières secondes. Ces enceintes présentent en effet une ampleur hors du commun, la musique s'impose réellement à l'auditeur avec une fluidité mais aussi une force remarquables. Le grave est d'une précision excellente, et si l'aigu est extrêmement précis, la chambre de compression

n'en projette pas pour autant le son dans les oreilles des auditeurs. Au contraire, il se forme une véritable image en trois dimensions entre les deux enceintes. Nous avons longuement écouté l'Aéria Compact avec différentes électroniques (Rogers et Audionote à tubes, ensemble préampli-ampli séparés Rotel et avec transistors) et sur différents types de musique. Sincèrement, les résultats ont toujours été surprenants par leur naturel et de présence, aussi bien en timbres qu'en "remplissage", du volume de la pièce.

Pour obtenir une telle présence, associée à une aussi grande précision, il est évident qu'il faut se tourner vers des enceintes commerciales coûtant au moins deux fois le prix de revient des kits Audio-Dynamique Compact SII. Avec la différence de prix, on peut s'offrir l'électronique qui mettra parfaitement en valeur cette sensation permanente de majesté sonore.

On notera également que les amateurs de musique moderne seront comblés par l'énergie et la reproduction des impacts les plus violents, dans le médium et le grave. Mieux encore, l'Aéria Compact se situe véritablement dans l'extrême-grave.

## Caractéristiques

<b>Bande passante</b>	30 Hz - 20 KHz
<b>Puissance</b>	100 Watts RMS
<b>Rendement</b>	93 dB/W/m
<b>Impédance</b>	8 ohms
<b>Fréquence de coupure</b>	180 Hz / 1400 Hz
<b>Dimensions</b>	1260x287x460 mm